

Ab Ende April werden die Saiten aufgezogen. Dann starten die 7. Hamburger Gitarrentage und laden auch zur Mitarbeit ein...

Am **26. April 2019** starten die **Hamburger Gitarrentage** in ihre siebzehnte Spielzeit. Nach den männlich dominierten Line-Ups der vergangenen Jahre, freuen sich die Veranstalter, erstmals über 55 % großartige weibliche Interpretinnen präsentieren zu können. Insgesamt 20 Konzert-, Kurs- und Workshopangebote stehen in diesem Jahr auf dem Programm. Keine andere deutsche Metropole verfügt derzeit über eine vergleichbar ambitionierte genreübergreifende Veranstaltungsreihe rund um die akustische Gitarre.

In 2019 bietet GitarreHamburg eine ausgewogene Mischung aus international arrivierten Interpret*innen und aufstrebenden jungen Gitarrist*innen. Mit dem großen Kubaner Manuel Barrueco und dem aus Neapel stammenden Aniello „Il fenomeno“ Desiderio, werden gleich zwei der weltweit wohl bekanntesten Konzertgitarristen in die Hansestadt kommen. Geprägt wird das Programm aber insbesondere von vielen höchst spannenden Neuentdeckungen der internationalen Gitarrenszenen, wie der italienischen Gitarristin Giulia Ballaré, der Weißrussin Tatyana Ryzhkova, der aus Argentinien stammenden Daniela Rossi und dem international besetzten, aber in Deutschland ansässigen „Weimar Guitar Quartet“. Am letzten Oktober-Wochenende geben sich mit Preston Reed, Vicki Genfan, Adam Rafferty und Alexandr Misko einmal mehr gleich vier der weltbesten Fingerstyle-Gitarrist*innen in der fast schon traditionellen „Fingerstyle-Night“ ein Stelldichein. Spielorte werden in 2019 die Elbphilharmonie (Kleiner Saal), die Laeishalle (Kleiner Saal), der Kulturhof Dulsberg, das AmalieForum und das Instituto Cervantes sein. Eine weitere Kooperation für zwei Konzerte wird es erneut mit dem Instituto Cervantes geben. In diesen Konzerten werden das Duo Joncol (ES/DE) und der aus Kolumbien stammende Gitarrist Andres Villamil auftreten. GitarreHamburg tritt bei diesen Kooperationsveranstaltungen nicht selbst als Veranstalter auf, sondern ist lediglich für Programmplanung und Vermittlung der Konzerte zuständig. Auch in der kommenden Spielzeit wird so das Konzept weiterverfolgt, die hohe Qualität der Hamburger Gitarrenszenen im Kontext internationaler Spitzengitarrist*innen zu präsentieren und die akustische Gitarre in ihrer ganzen stilistischen Vielfalt darzustellen.

In Kooperation mit dem Amalie Sieveking Krankenhaus bieten die Hamburger Gitarrentage zudem erneut zwei Konzerte mit aufstrebenden Nachwuchskünstlern zum Nulltarif. Interessierte sind dazu eingeladen, die Konzerte am 26.04.2019 mit der erst zwanzigjährigen Gitarristin Julia Lange (DE) und am 25.10.2019 mit der aus China stammenden Liying Zhu

(CN) kostenlos mitzuerleben. Freiwillige Spenden sind selbstverständlich herzlich willkommen.

Kurse und Workshops

An den Tagen nach den Konzerten werden jeweils Meisterkurse und Workshops mit den Musikern stattfinden. Informieren und anmelden können sich Interessierte auf der Website www.hamburger-gitarrentage.de oder telefonisch unter 040/538 71 66.

Kostenlose „Open Masterclasses und Technik-Workouts für Kinder und Jugendliche

Am 11.05.2019 startet auch das Kursprogramm der Hamburger Gitarrentage mit einem Meisterkurs mit der italienischen und vielfach preisgekrönten Gitarrenvirtuosin Giulia Ballaré. Hamburgs Kinder und Jugendliche (bis 18 Jahre) sind in 2019 bei allen klassischen Meisterkursen herzlich zu einer kostenlosen Teilnahme eingeladen.

Der Vorverkauf für die Spielzeit 2019 hat begonnen. Karten für die Konzerte der Hamburger Gitarrentage erhalten Interessierte über www.eventim.de oder alle bekannten Vorverkaufsstellen. Anmeldungen für Kurse und Workshops können über die Website www.hamburger-gitarrentage.de oder telefonisch unter 040/5387166 vorgenommen werden.

Gefördert werden die Hamburger Gitarrentage 2017 von der Kulturbehörde Hamburg, dem Bezirk Hamburg-Nord, der HASPA Musik Stiftung, der Oscar und Vera Ritter-Stiftung, Tirando Guitars und dem Haus der Musik Trekel.

Kooperationspartner der Hamburger Gitarrentage sind die Staatliche Jugendmusikschule Hamburg, das Stadtteilbüro Dulsberg, die Stadtteilschule Alter Teichweg, das Amalie Sieveking Krankenhaus und das Instituto Cervantes.

Quelle: GitarreHamburg.de gemeinnützige GmbH

Related Post



Die klangvollen
Saiten



