

Im Rahmen des Reeperbahn Festivals wurden sieben Künstlerinnen und Künstler, Musikunternehmerinnen und -unternehmer und Projekte mit dem zehnten VIA (VUT Indie Awards) geehrt.

Mit den Preisen zeichnet der Verband unabhängiger Musikunternehmerinnen und -unternehmer (VUT) herausragende Talente aufgrund von Qualität, Neuartigkeit und unabhängig vom kommerziellen Erfolg aus. Nach zwei Ausgaben mit pandemiebedingter digitaler bzw. hybrider Durchführung kehrte der VIA dieses Jahr zurück ins Schmidts Tivoli. Mit zahlreichen Gästen aus der unabhängigen Musikwirtschaft im Publikum, moderiert von Nina „Fiva“ Sonnenberg und mit Porträtfilmen aller Nominierter sowie Reden von Hamburgs Senator für Kultur und Medien Dr. Carsten Brosda und der VUT-Vorstandsvorsitzenden Dr. Birte Wiemann feierten die ersten und einzigen Kritikerinnen- und Kritikerpreis der unabhängigen Musikbranche ihr nunmehr zehntes Jubiläum.

Die viet-deutsche Rapperin **Nashi44** aus Berlin-Neukölln wurde in diesem Jahr von der Jury zur Gewinnerin in der Kategorie „Beste/Bester Newcomerin/Newcomer“ gewählt. Seit diesem Jahr erfolgt die Ermittlung der Nominierten und Gewinnerinnen und Gewinner in einem umgestalteten Abstimmungsverfahren: Die finale Entscheidung über die Shortlists der einzelnen Kategorien und die Preisträgerinnen und Preisträger treffen neu gebildete Fachjürs. Die Fachjury für die Kategorie „Bester Act“ votierte für **Perera Elsewhere** als Preisträgerin, die die Trophäe gerührt entgegennahm. Fachjürorin und Musikverlegerin Anika Jankowski hielt die Laudatio auf das diesjährige „Beste Album“: Der Preis ging an **Sophia Kennedy für „Monsters“**.

In der Kategorie „Bestes Label“ gewann das Hamburger Label **Bureau B**, das sich in seinem dreizehnjährigen Wirken mit Veröffentlichungen u. a. von Faust, Hans-Joachim Roedelius, Conny Plank, Kreidler und Von Spar zu einem der führenden Vertreter der experimentellen und elektronischen Popmusik entwickelt hat. Das Bureau B-Team nahm den Preis von Fachjüror und Labelbetreiber Maurice Summen entgegen. Die Fachjürorinnen der Kategorie „Best New Music Business“, Katja Lucker und Evyonne Muhuri, zeichneten das Team von **Black Artist Database** mit einem VIA aus, der von Gründerin Niki Delanacy entgegengenommen wurde.

Zum „Besten Experiment“ wurde in diesem Jahr das **Avatar-Konzert der Band Messer** gewählt. Darin bespielte die Band einen digitalen Raum und erkundete so, wie Konzerte im Streaming jenseits des bloßen Abfilms einer Konzertbühne aussehen können. Das Publikum konnte mit oder ohne VR-Brillen zuschauen und

sich mit eigenen Avataren bewegen. Aida Baghernejad, freie Journalistin und Wissenschaftlerin, überreichte den Preis an Hendrik Otremba (Messer), Gloria Schulz (Konzept und Gestaltung) und Jenny Bohn (Burg Hülshoff – Center for Literature).

Den VIA-Sonderpreis für besondere Verdienste für die unabhängige Musikbranche ging in diesem Jahr an **Musiker ohne Grenzen e.V.** Der Verein begründet ein weltweites Netzwerk kreativer Musikprojekte, um Menschen unabhängig von ihrer Lebenssituation einen Zugang zur Musik, insbesondere das Erlernen eines Instrumentes, zu ermöglichen und durch die Kraft der Musik sozialen Wandel anzustoßen. VUT-Vorstandsmitglied und Musiker Frank Spilker überreichte den Preis an die Vereinsgründer Frederik Köller und Jan Dellwisch.

Dr. Carsten Brosda, Hamburgs Senator für Kultur und Medien: *„Die Awards sind ein Fest für die herausragenden Talente und die hohe Kreativität der unabhängigen Musikszene. Sie zeigen uns aber auch jedes Jahr aufs Neue, wie wichtig gerade auch hier faire Bedingungen sind, um mit Musik und von Musik leben zu können und um auch künftig die Vielfalt der Szene zu sichern. Schön, dass mit dem VIA seit zehn Ausgaben die unabhängige Musikbranche einen festen Hafen im Rahmen des Reeperbahn Festivals hat.“*

„Zur zehnten und damit Jubiläumsedition des VIA mit frischem Rebranding konnten wir für das generalüberholte Abstimmungsprozedere in jedem Bereich hochkarätige Mitglieder für die neu berufenen Fachjürys gewinnen. Was die Umstellung nicht geändert hat: Wir konnten mindestens ebenso hochkarätige Gewinnerinnen und Gewinner ehren und einmal mehr das Scheinwerferlicht auf unsere weiterhin unglaublich produktive und kreative Independent-Musiklandschaft mit ihren Künstlerinnen und Künstlern, Labels und Projekten richten. Das macht uns jedes Jahr wieder sehr stolz, wobei die runde Zehn mit dem Rückblick auf die strahlenden Gewinnerinnen und Gewinner der letzten Jahre wie Antilopen Gang, Audiolith, Noga Erez, Grönland Records, BOY, The Notwist oder Staatsakt, neben denen sich die 2022er Gewinnerinnen und Gewinner qualitativ nahtlos einreihen, noch mal ein Quäntchen draufsetzt,“ resümiert Dr. Birte Wiemann, Vorstandsvorsitzende des VUT.

Alexander Schulz, CEO Reeperbahn Festival: *„Dass die Jubiläumsausgabe zum zehnten Indie Award des VUT im Rahmen des Reeperbahn Festivals stattfindet, freut uns außerordentlich! Gleichzeitig ist dieser Preis ein enorm wichtiges Signal dafür, dass die Bewertung musikalischer Inhalte anhand ihrer Originalität und*

Qualität eine deutlich nachhaltigere Auszeichnung darstellt, als sich ausschließlich an Absatzzahlen zu orientieren. Allein die Anerkennung und Bewertung durch das erneut hochkarätig besetzte Gremium ist ein Prädikat für sich.“

Der VUT dankt insbesondere der Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg, Merlin und der GVL als Hauptförderer der Awards, dem Reeperbahn Festival, der GEMA, Phononet, allen VUT-Freundinnen und -Freunden und Unterstützerinnen und Unterstützern sowie den diesjährigen Medienpartnern ByteFM, DIFFUS, Kaput Mag und MusikWoche. Aufgrund der Großzügigkeit eines Hamburger Musikliebhabers werden die VIA Awards wieder mit 10.000 Euro dotiert, dafür dankt der VUT herzlich. Den Gewinnerinnen und Gewinnern in der Kategorie „Bestes Label“ schenkt der Medienpartner MusikWoche außerdem eine ganzseitige Anzeige.

Related Post



Hamburgs tonales Kapital Ist es nun nachts um halb eins? „Fest für herausragende Talente „

