

**Die Bildende Kunst zu fördern ist auch dem niedersächsischen Kulturministerium ein Anliegen und tut dies jährlich mit Jahresstipendien. 2018 fiel die Wahl auf Laura Bielau, Enrique Fort Ballester und Matej Bonić.**

In der Pressemitteilung heißt es:

„Der Niedersächsische Minister für Wissenschaft und Kultur, Björn Thümler, vergibt drei Jahresstipendien an bildende Künstlerinnen und Künstler, die in Niedersachsen leben. Laura Bielau, Enrique Fort Ballester und Matej Bonić werden mit jeweils 12.000 Euro gefördert. Das Land Niedersachsen zeichnet mit den Jahresstipendien besondere künstlerische Begabung, Leistung und Qualität aus. Die Vergabe erfolgt auf Empfehlung der unabhängigen Niedersächsischen Kunstkommission.

*„Mit den Jahresstipendien ermöglichen wir es den Künstlerinnen und Künstlern, sich weiter zu qualifizieren und konzentriert an ihren Werken zu arbeiten. Damit stärken wir den Kunststandort Niedersachsen nachhaltig“,* sagt der Niedersächsische Minister für Wissenschaft und Kultur, Björn Thümler. *„Die Qualität der eingereichten Arbeiten zeigt: Niedersachsen hat eine vielseitige junge Kunstszene.“*

Auch 2018 erhält eine oder einer der drei Stipendiatinnen und Stipendiaten die Möglichkeit eines vierwöchigen Aufenthalts in Johannesburg/Südafrika. Dieser findet in Kooperation mit der Stiftung „Sylt Foundation“ statt. Im Gegenzug erhält eine südafrikanische Künstlerin oder ein südafrikanischer Künstler die Möglichkeit, vier Wochen in den Künstlerhäusern Worpswede zu verbringen.

Ein Jahresstipendium geht an die seit kurzem in Hannover lebende **Künstlerin Laura Bielau** (\*1981 in Halle/Saale). Nach einer Ausbildung zur Fotografin studierte sie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig Fotografie. Ihre präzisen und sachlichen, aber keinesfalls nüchtern wirkenden Fotografien beschäftigen sich mit den Entstehungsprozessen von Fotografie. So entstand beispielsweise von 2014 bis 2017 die Schwarzweiß-Serie »ARBEIT«, die den Fokus auf ihre Arbeit als Fotografin legt. Während ihres Jahresstipendiums plant sie die Umsetzung einer Projektidee, in deren Zentrum das Huhn als Nutztier steht.

Ein weiteres Jahresstipendium geht an den ebenfalls seit kurzem in Hannover lebenden **Künstler Enrique Fort Ballester** (\*1987 in Benifairó de les Valls, Spanien). Enrique Fort Ballester schloss 2009 sein Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig ab und war von 2014 bis 2015 Meisterschüler an der HBK Braunschweig bei Prof. Corinna Schnitt. In Videofilmen, Zeichnungen, Rauminstallation und Performances setzt sich der

Künstler mit gesellschaftlichen und politischen Themen auseinander. Während seines Jahresstipendiums plant er eine medienübergreifende Beschäftigung mit der Frage, wie sich unser Bewusstsein von Zeit durch gesellschaftlichen Wandel verändert hat.

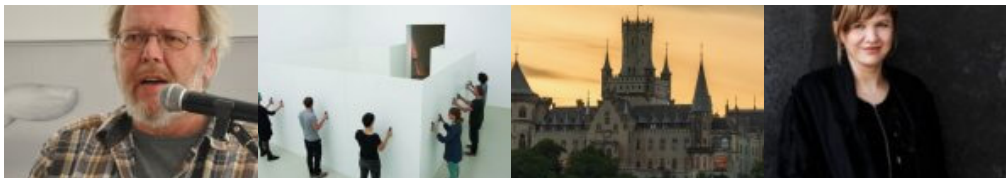
Das dritte Jahresstipendium erhält der in Braunschweig lebende **Künstler Matej Bosnić** (\*1990 in Kroatien). Nach einem Studium der Malerei an der Kunsthochschule Split/Kroatien schloss er 2017 sein Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig erfolgreich ab. In kontemplativen Rauminstallationen, Bildern und Objekten setzt sich der Künstler ebenfalls mit dem Thema Zeit auseinander. So installierte er etwa ein Gitter aus Holz in einem Raum als Gegenüber zum vorhandenen Sprossenfenster. Der Lichteinfall durch das Fenster erzeugte ein weiteres gitterförmiges Schattenbild. Vertiefend möchte sich Matej Bosnić während seines Jahresstipendiums mit der Sichtbarkeit von Zeit in Räumen beschäftigen.

Die Mitglieder der Niedersächsischen Kunstkommission sind:

Prof. Dr. Annette Tietenberg (Vorsitzende) Hochschule für Bildende Künste Braunschweig / Prof. Ute Heuer (stellvertretende Vorsitzende), Hochschule Hannover / Alya Sebt, Institut für Auslandsbeziehungen Berlin (ifa) / Ute Stuffer, Kunstverein Hannover / Gerrit Gohlke, Brandenburgischer Kunstverein Potsdam“

**Quelle:** [www.mwk.niedersachsen.de](http://www.mwk.niedersachsen.de)

## Related Post



Bundesorden für  
literarische  
Kinderarbeit

Niedersachsens  
vielseitige junge  
Kunstszene

Ein Studium im und  
am Schloss

Tempo, Tiefe und  
Glätte

